

COMPRIENDIENDO LA DISCAPACIDAD. EL CINE-FORO COMO VIVENCIA FORMATIVA¹

Francisco Bohórquez,ⁱ Consuelo Clavijo,ⁱⁱ Clara Córdoba,ⁱⁱⁱ Myriam Hormiga,^{iv}
Guillermo Rodríguez,^v Janneth Molano,^{vi} Luís Ignacio Zúñiga^{vii}.

*Una imagen vale más que mil palabras
¿Cuánto valen entonces mil imágenes?*

RESUMEN

A partir de una vivencia de cine foro realizada sobre la película El color del paraíso, y enfocando su análisis desde la mirada fenomenológica y comprensiva de la Motricidad Humana, realizamos una reflexión del papel del cine en mostrar las circunstancias y problemáticas de las personas con discapacidad. El cine-foro sobre discapacidad puede contribuir a reconfigurar las dimensiones de lo humano, hacernos conscientes de la limitación como una situación afecta nuestra corporeidad de diversas formas a todos, descubrir la grandeza de nuestras verdaderas capacidades y comprender que podemos expandirlas como lo hacen muchas personas con limitaciones; haciéndonos más sensibles a las realidades humanas de los demás y aprendiendo de y con aquellos que solemos percibir en condiciones de “inferioridad”.

Palabras clave: *Discapacidad, vivencia, corporeidad, cine foro, formación profesional en salud educación*

ABSTRACT

Starting from a cinema forum carried out with the movie “The color of paradise”, our group focusing their analysis from the fenomenological and comprehensive view of the Human Motricity. We carry out a reflection about the paper of cinema in showing the circumstances and problematics of people with disabilities. The cinema-forum about

Recibido para evaluación: noviembre 15 de 2006. **Aprobado para publicación:** diciembre 1 de 2006

¹ Grupo Salud y Motricidad Humana - Universidad del Cauca. Proyecto: Reconceptualización del concepto de discapacidad. Segunda Parte.

ⁱ Médico especialista en Medicina Física y Rehabilitación, candidato a Doctor en Ciencias de la Educación de Rudecolombia; docente facultad de ciencias de la salud. Coordinador grupo Salud y Motricidad

ⁱⁱ Licenciada en administración educativa, especializada en educación para la democracia, técnica en tiflogía, docente del programa de Educación Física

ⁱⁱⁱ Médica especialista en Medicina Deportiva, docente del programa de Educación Física

^{iv} Fisioterapeuta, Magister en Desarrollo Humano, docente del programa de Educación Física

^v Médico especializado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, docente del programa de Educación Física.

^{vi} Fisioterapeuta, Magíster en Fisiología, docente del programa de Fisioterapia

^{vii} Educador físico, docente del programa de Educación Física, especializado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte

Correspondencia: frabohorquez@hotmail.com

disability can contribute to transform the dimensions of we considerate the human being. It can become conscious us how a sensorial limitation affects the corporal life experience of all in diverse ways. This can help us to discover the greatness of our true capacities and to understand that we can expand them as they make it many people with disabilities. The experience of cinema-forum making us more sensitive to the human realities of the other ones and learning of and with those that we usually perceive like "poor" people.

Key words: *Disability, corporal life experience, cinema forum, professional education in health / education.*

INTRODUCCIÓN

El grupo de investigación Salud y Motricidad Humana (SMH), constituido por profesores de las Facultades de Ciencias de la Salud y Ciencias Exactas, Naturales y de la Educación, de la Universidad del Cauca, se ha planteado investigar al ser humano, en su relación consigo mismo, con el otro y su entorno, en la perspectiva de la Motricidad y el Desarrollo Humano en los ámbitos de la salud y la educación, propiciando encuentros interdisciplinarios dialógicos y vivenciales, enfocados en la construcción de nuestra corporeidad, involucrando los componentes científico, tecnológico y cultural en la docencia, la investigación y la proyección social.

Con este propósito, y considerando que somos profesionales con fuertes vínculos y responsabilidades con éstas personas, hemos querido abordar el problema de la *discapacidad*, considerando que:

1. La condición de “ser discapacitado”, es para muchas personas y sus familias una situación frecuentemente desventajosa, dada la marginación y restricción de sus condiciones personales, familiares y sociales.
2. Los profesionales que trabajamos con estas personas nos hemos acostumbrado a ver la discapacidad desde una óptica organicista, asistencialista e instrumental, que contribuye poco al desenvolvimiento humano pleno de quienes la viven.
3. Socialmente son poco o mal comprendidas las circunstancias relacionadas con esta condición, facilitando valoraciones y juicios erróneos, que contribuyen a crear o mantener desventajas en la salud, integración social y autonomía de estas personas.

Por ello, queremos indagar cuáles conceptos y actitudes podrían ayudar a superar la actual percepción que prevalece frente a la discapacidad, facilitando que quienes intervenimos profesionalmente en procesos de salud o educación con estas personas podamos comprender y servir de una manera más integral y humana; contribuyendo a transformar las perspectivas de quienes viven con este tipo de condiciones, y franquear algunas de las barreras ideológicas, políticas y culturales que existen actualmente. Una de las estrategias desarrolladas con este propósito fue la realización de un cine foro sobre la película *El color del paraíso*; cuya experiencia presentamos como una propuesta de acercamiento didáctico y formativo a la realidad humana del discapacitado y su familia.

EL COLOR DEL PARAÍSO: sus impactos humanos(1)

Mohammad, un niño ciego de ocho años estudia como interno en un colegio para invidentes en Teherán. Allí lo ha enviado Hashem, su padre, luego de la temprana muerte de su esposa, la madre de Mohammad. Después de terminar el año escolar va a pasar las vacaciones de verano con su familia en una lejana pero hermosa región montañosa en el interior de Irán, donde viven su padre, su abuela y dos hermanas. Él ha aprendido a ver el mundo con su tacto y oído, a relacionarse con la naturaleza prodigiosamente, y va descubriendo que detrás de cada sonido del bosque hay un paraíso que la habla y que escondido tras esos misterios, está Dios, al cual anhela percibir. Sin embargo, Mohammad representa un estorbo para Hashem quien no lo quiere y lo rechaza por su discapacidad, pues está tratando de formalizar un segundo matrimonio con la hija de una familia de más alta categoría social que él; además de pagar una cuantiosa dote, que reúne con arduo trabajo, debe mostrar que su familia va a ser un apoyo para la nueva esposa. Mohammad tiene dos hermanas menores que viven con Hanyeh, la abuela. Al volver a la aldea su abuela y hermanas lo reciben con profundo cariño, y logra el reconocimiento de los demás que se admiran sus capacidades. Pero ello más que agradar al padre lo ofuscan y decide alejar al niño de su hogar recluyéndolo con otro invidente que es carpintero y vive solo en la montaña. En estas circunstancias, la familia debe enfrentar el egoísmo del padre y la tragedia final, que permite a Mohammad el anhelado contacto con Dios.

REFLEXIONES PERSONALES

Consuelo: En mi condición de invidente, alcancé una gran empatía con la película. La comunicación de Mohammad con los pájaros, que transcurre a lo largo de toda la película, le permite “saber” mucho más de lo otros pueden percibir: por ellos se entera de la muerte de su abuela, de las circunstancias de peligro y de su accidente. Hashem, el padre, en su egoísmo, se avergüenza de la condición de su hijo invidente y busca ocultarlo, deshacerse del niño; pero él saca partido de cada situación sea favorable o difícil; en cambio su padre comete tantos errores que destroza su familia. La película demuestra que tener una discapacidad no significa tener un impedimento y que podemos estar impedidos sin discapacidades. Para Mohammad encontrar a Dios es finalmente la mayor manifestación de libertad y amor; en contraste, el padre muestra que posee un profundo impedimento: amar a su propio hijo, al que no puede aceptar al ser dominado por su egoísmo. La abuela paterna asume el rol de madre con los niños. La seguridad mostrada por ella, representa el amor; a tal punto que manifiesta tener más temor por su propio hijo, que por su nieto. La inteligencia afectiva de la abuela muestra su sabiduría y su amor, que ha sido el estímulo para el aprendizaje del niño, y finalmente renuncia a su familia ante la ceguera del padre.

Clarita: Esta historia refleja otras historias de la vida cotidiana y real. Un padre que se deja dominar por la inseguridad y el desprecio lo llevan a repudiar su propio hijo. Es el retrato de una verdadera minusvalía, un padre incapaz de amar al hijo; paradójicamente surgida frente a una discapacidad superada, gracias a la agudización de los sentidos. La película nos habla de otros lenguajes desconocidos para nosotros, de la sensibilidad y la capacidad de ver la belleza de la vida en todo lo que nos rodea. Nos muestra también cómo con el deseo se llega al éxito, aunque no todos lo puedan apreciar. El padre es oscuridad en medio de la luz y el hijo luz en medio de las tinieblas. Así, contrastan los sentimientos y

comportamientos “maduros” del niño: amor, sensibilidad, solidaridad, empatía, cuidado, espontaneidad, afectividad, vivacidad; con el actuar pueril del padre: miedo, vergüenza, subvaloración, ofuscación, egoísmo, desprecio, retraimiento, cobardía e inseguridad.

Guillermo: La película recalca las contradicciones y paradojas humanas. El amor del protagonista por la vida, por su abuela y hermanas; contrasta con el rechazo y el desamor del padre. El lenguaje de la naturaleza que descubre Mohammad en las aves, en el agua, en las plantas, una capacidad incrementada de comunicación; choca con la incapacidad del padre para comunicarse con su hijo, con su madre, con sus otras hijas, incluso con su prometida. La discapacidad del padre para amar a alguien diferente; contrasta con la habilidad la abuela y los niños para amarse entre si y a la naturaleza. El egoísmo del padre que lo hace ver, pensar y actuar en forma irreal; frente al amor del niño que le permite ver y comprender señales de la naturaleza y la vida físicamente invisible para él e incluso para los demás. La discapacidad juzgada como motivo de vergüenza, estorbo social, deshonra, rechazo por el padre; frente a las capacidades extraordinarias de un invidente que es capaz de despertar amor en quienes lo conocen sin prejuicios. Le impresionaron las escenas donde la imagen se hace lenta, aumentando la percepción del espectador. También la discapacidad es un problema perceptivo; ser minusválido es sentirse minusválido, es desconocer o subestimar los propios valores. Conoce muchos estudiantes, discípulos suyos que como Hashem, se sienten minusválidos, incapaces, a pesar de tener una inteligencia normal y estar íntegros físicamente.

Nacho: Hay varias preguntas que uno se hace sobre el trasfondo de éste drama: ¿Qué pasó en esta familia para que el padre encierre al hijo en un internado, ocultándolo de su comunidad y alejándolo de su familia?, ¿sólo la muerte de la madre?; ¿por qué el padre considera una carga familiar un niño prodigioso y lo castiga con la evasiva y la distancia? Este niño tiene la capacidad de ver la vida diferente, virtud esencial del discapacitado que se supera; puede leer las palabras del agua, los mensajes de los pájaros, comprender y compartir el amor de su abuela y hermanas, disfrutar y sorprenderse con la naturaleza; como no lo hacemos los seres “normales”; y además, tiene la fuerza de la fe y el anhelo de Dios, a quien quiere tocar con sus manos. El niño puede ver mucho más que su padre.

Esto nos dice que hay muchos tipos de discapacidad; hay discapacidades biológicas, que pueden estimular nuestras capacidades ocultas y potenciarlas, hasta constituirse en “supercapacidades”; y hay discapacidades ocultas en nuestra limitada forma de pensar y percibir la vida, siguiendo los convencionalismos y prejuicios sociales; que nos hace inválidos para percibir, sentir, comprender y amar la vida en plenitud. La película es un canto a la fuerza del amor y al esplendor de la vida, escondidas en nuestras discapacidades físicas y amenazadas por nuestras limitaciones mentales. Para algunos limitados que conozco la discapacidad es una verdadera bendición que ha permitido aprendizajes especiales, crecimiento humano y superación; incluso alguno de ellos cree que de haber sido “sano”, en el contexto económico y cultural que creció, lo hubiera llevado por caminos de vicio, delincuencia y desidia. Creo que nuestras limitaciones biológicas son nuestras verdaderas capacidades, porque es gracias a ellas que aprovechamos nuestras potencialidades y podemos trascender. Igualmente, nuestras capacidades pueden ser limitaciones, porque nos pueden enceguecer; erigiéndose en obstáculos para crecer.

Janneth: La película me hizo recordar que siendo adolescente llegué a pesar 80 kilos y que mis padres alarmados, me llevaron a tratamiento nutricional; aunque logré bajar 30 Kg. no fui por entonces consciente de lo que ello significó para mi salud. Aunque mejoró mi peso, nunca me sentí enferma o limitada, pues no llegué a ser tratada como tal. Pudo haber sido al revés y haber sufrido un choque por la censura familiar o social. De esta forma, aunque mueren dos de sus protagonistas, no se percibe una tragedia, la película muestra que son sucesos liberadores. La abuela se libera del sufrimiento que significa tener un hijo egoísta incapaz de comprender la magnitud de su ceguera; y el niño logra tocar el rostro de Dios, trascendiendo también el egocentrismo paterno y dándole una lección de amor.

Francisco: La película nos revela un rasgo fundamental de la discapacidad: toda discapacidad está primero en la mente y luego en el cuerpo. Ser ciego es una limitación que genera dificultades concretas que son superables generando capacidades que amplían la capacidad de comprender y relacionarse con el mundo. Ser ciego da innumerables ventajas que los videntes no valoramos: reconocer y disfrutar la naturaleza profundamente, descubriendo universos de sensaciones y llegando a hablar con sus seres y elementos. El protagonista “ve” con sus dedos, oídos, olfato y especialmente con su afecto. La limitación expande las capacidades físicas, mentales y emocionales, y a pesar de ello Mohammad es humilde, sereno y afectuoso; no sufre de las tiranías del ego que hace a su padre insensible y soberbio; lo mismo que nos sucede a muchos “normales” que creemos poder conquistar el mundo con esfuerzos banales.

¿Hasta que punto estaremos preparados, los que frecuente e inconscientemente nos asumimos “capaces”, para reconocer, asumir y transformar nuestras limitaciones intelectuales, emocionales y sociales? ¿En qué medida nosotros que educamos y proveemos servicios de salud, incluso rehabilitación, a los “menos válidos” llegamos a promover las enormes potencialidades que tienen ellos guardadas?, ¿Hasta que punto somos nosotros los limitados?, ¿Podremos respetar, hacer respetar y aprender de los “discapacitados”?

DISCUSIÓN

¿CAMBIAR LA IMAGEN O LA PERCEPCIÓN DE LA DISCAPACIDAD?

Según la Organización Mundial de la Salud se estima que 500 millones de personas en el mundo, esto es, un 10% de la población tiene algún tipo de discapacidad. Además en la mayoría de países en conflicto se calcula que esta cifra podría alcanzar el 18% de la población total.(2) La dimensión del problema de la discapacidad en Colombia es compleja. Para el DANE, de acuerdo con el Censo General 2005, aproximadamente 2.640.000 presentan alguna limitación permanente, lo cual equivale al 6.4% del total de la población colombiana.(3) Estas cifras varían según edad, región o estrato socioeconómico; tal fue el caso en nuestro contexto local, donde al estudiar la discapacidad entre los desplazados por la violencia la prevalencia encontrada fue de 8.5%.(4)

Sin embargo, más serio que la magnitud es la situación de abandono de los discapacitados; según la Organización Panamericana de la Salud (OPS), sólo un 2% de personas que viven

con alguna discapacidad en Latinoamérica, encuentran respuestas a sus necesidades específicas, ya que, según la misma entidad, el sector salud, responsable de su atención directa, evade el problema o limita el campo de su actuación.(5) De allí que no sea de extrañar que los estigmas sociales de esta condición generen marginalidad, exclusión y discriminación en muchos grupos y espacios sociales y contextos, llevando a las personas con discapacidades no sólo a ver incrementados sus impedimentos sino a ser víctimas de explotación, abuso, irrespeto, desprecio e incluso violencia (van Wijnen, 2000).(6)

A pesar que el Estado no sólo se ha adherido a la legislación internacional para la protección de personas con discapacidad sino que ha promulgado en su Constitución y diversas leyes, decretos, acuerdos y normas técnicas que prevén seguridad social a esta población en los campos de salud, seguridad social,(7) educación,(8) deporte y recreación, trabajo(9) y otras;(10) en la práctica resultan escasos y restringidos los programas, presupuestos y servicios que cubren efectivamente sus necesidades. Pero además, la actitud del público general ante una persona con discapacidad implica marginación educativa, económica, cultural y laboral. Así, la representación social más común del discapacitado sigue siendo la imagen de una persona “limitada”, “incapacitada” o “inválida”; ideas negativas que conllevan concebirlas como “enfermos”, “impedidos”, “sin habilidades” o “desamparados”.

Surge así el interrogante y la búsqueda de actividades, estrategias o procesos que puedan favorecer una cultura de respeto a la diferencia, que potencie la capacidad de interacción de las personas con discapacidad con sus familiares, comunidad e instituciones sociales de tal forma que una mayor y mejor convivencia en la comunidad.(11) ¿Qué podemos aportar desde nuestro grupo?. ¿Cómo cambiar la imagen de la discapacidad? Creemos que un campo desde el cual podemos abordar la salud y la educación desde una mirada humanizadora es la Motricidad Humana.

La Ciencia de la Motricidad Humana, es una aproximación epistemológica emergente que ha sido concebida como *energía para el movimiento centrífugo y centrípeto de la personalización hacia la trascendencia* (Sérgio, 1999).(12) Investigar desde la motricidad, es percibir, aprehender e interactuar en la relación yo-otro-cosmos, encauzando nuestra potencialidad en acción intencional trascendente, para la *transformación del mundo y la creación de nuevos posibles*.(13) Para la Motricidad Humana el problema de la discapacidad es un problema de nuestra *corporeidad*. La corporeidad es mi ser en el mundo. Planteada como mirada fenomenológica por Maurice Merleau-Ponty (1945), podemos comprender nuestra realidad corpórea superando la clásica imagen cartesiana que concibe al cuerpo como un “objeto” separado de la mente, el “sujeto”.(14) Nuestra corporeidad somos nosotros. Para Merleau-Ponty gracias a la experiencia de la percepción, el conocimiento tiene lugar en la unión mente-cuerpo, en la conciencia corporeizada.(15)

La teoría de la Motricidad Humana considera que no tenemos un cuerpo, somos nuestro cuerpo. En esta perspectiva, toda acción humana consciente, íntegra y mueve al ser -su corporeidad- en y con la realidad, expresada en *vivencia*. Vivenciar es un acto de comprensión que se da simultáneamente en todos los niveles del ser: físico, mental, emocional, energético, político, cultural y espiritual. La motricidad es un terreno fértil para la vivenciación (vivir en-acción) que actualiza e integra las dimensiones del ser humano,

proporcionándonos sentido del mundo.(16) Pero la vivencia se da en la interacción, éste es el papel de la *empatía*, que Varela y Thompson han definido como la emoción básica que permite el desarrollo y la evolución del ser humano.(17) *Empatizar* implica comulgar con el otro, esto es, acoplamiento involuntario entre la corporeidad de los interactuantes, transposición de mi mismo dentro del lugar del otro, interpretación del tú como otro hacia mi y de mi como otro hacia el tú; y la percepción ética y moral del tú como persona.(18)

Por otro lado, el concepto de *vivencia* considera que nuestras experiencias humanas son transformadoras en la medida en que *encarnamos* nuestra realidad. Antes que pretender cambiar la imagen social, los profesionales que trabajamos con discapacitados necesitamos percibir, reconocer y reflexionar la realidad que implica ser discapacitado. No se trata tan solo de un ejercicio intelectual, no basta con dar clases y hacer prácticas con personas limitadas; resulta fundamental comprender íntimamente la discapacidad, sentir sus dimensiones e implicaciones humanas intrínsecas, encarnando desde nuestras propias vivencias la discapacidad.(19) Pero como para muchos no resulta fácil vivenciar desde experiencias personales, también podemos hacerlo en la empatía que nos despiertan las historias de otros, y el cine resulta un terreno en el cual podemos tomar algunas “vivencias prestadas”, que pueden transformar la percepción de la discapacidad si reflexionamos sobre ellas y ese puede ser el papel del cine-foro.

CINE Y EDUCACIÓN

El cine es un género artístico surgido de la fusión del teatro y la tecnología audiovisual que ha adquirido un gran desarrollo comercial dado su prodigioso carácter lúdico. Gracias a sus tres componentes: documental, artístico y recreativo, la filmografía nos permite ver la realidad en un ambiente fantástico, nos divierte y nos aparta de la realidad cotidiana; pero a la vez, nos facilita entrar en contacto con el mundo de otros seres, mostrando la problemática humana con penetrante sensibilidad y nos hace reflexionar sobre otras realidades, que por no tocarnos, las mantenemos distantes de nuestra cotidianeidad. (20)

El cine y sus hermanos más contemporáneos, la televisión y el video, nos transportan fuera de nuestra realidad a otras dimensiones. Gracias a la reproducción cada vez más “realista” que permite los efectos especiales, y ahora a los programas computarizados de imágenes tridimensionales, podemos ver no sólo lo más inverosímil, sino también lo más interior del ser humano. Al jugar con primeros planos que nos muestran en sus más mínimos detalles el cuerpo, el rostro y sus gestos; así como al romper la temporalidad, distorsionar, lentificar o acelerar las imágenes y mezclarlas con sonidos y silencios intencionadamente, somos transportarnos, en un instante, desde el presente al futuro, o al pasado, y además, gracias al detalle de la imagen nos hace más conscientes de la subjetividad humana frecuentemente desapercibida: la memoria, el afecto, el razonamiento, la imaginación e incluso el deseo.

De esta forma, la imagen y el sonido son capaces de exponer la corporeidad humana, nuestro ser, y descubrir las interacciones humanas con dramatismo, sensibilidad y profundidad. Dado el desarrollo e integración de la televisión, el video y el Internet, tenemos ahora una prolífica posibilidad de explorar la producción filmica mundial, incluso de países poco conocidos como el caso de este filme. Además, gracias a que académicos y exploradores del mundo científico, histórico y cultural han encontrado espacios en el cine y

la televisión, podemos conocer descubrimientos recientes y pormenores de fenómenos geográficos, humanos y sociales por mucho tiempo reservados para unos pocos. Así, los medios masivos de comunicación se han convertido en una ventana al mundo que podemos aprovechar más que como recurso didáctico, como medio y estímulo para la formación.(21)

Aquello que los profesores tratamos de mostrar, explicar y contagiar con palabras, gestos, dibujos o gráficos con marcador y tablero, o imágenes y sonidos del computador, es superado con creces por la imagen animada. Un documental del *History Channel* supera en creatividad, versatilidad y documentación cualquier clase de historia, sin embargo, no se trata de poner en competencia a los maestros con la televisión comercial o las producciones animadas; sus capacidades y alcances son diferentes, se trata es de potenciarlas. El cine ha recreado infinidad de tema y contenidos. Es posible aprovechar muchas películas y documentales como ilustración de situaciones reales o potenciales, así como para analizar problemas, organizar talleres o servir de documentos en investigaciones, tanto en disciplinas sociales o naturales. Uno de esos temas que ha sido ampliamente expuesto por el cine es la discapacidad.

LA DISCAPACIDAD EN EL CINE

Aunque el cine y la televisión cuentan con los recursos técnicos para hacer más dramática y minuciosa la realidad, frecuentemente cuando el discapacitado hace parte de un repertorio secundario de otros temas, se suele distorsionar u omitir su dimensión humana, reproduciendo actitudes negativas e injustas. La imagen del ser marginal, deforme y sórdido se ha alternado con el polo opuesto del ser ingenuo, idiota e incapaz. Sin embargo, también es cierto que el cine se ha sensibilizado a su realidad y cuando el protagonista es un discapacitado, la sociedad ha podido conocer los testimonios de ese mundo desconocido que en muchos hogares, instituciones y sistemas sociales es objeto de encubrimiento o marginación. Tal reconocimiento no ha sido gratuito, en mucho, se debe a la lucha de individuos, colectivos de discapacitados y sus familiares que en diversas naciones han logrado legitimar su voz y su presencia en los espacios públicos.

Entre las primeras cintas comerciales sobre discapacidad están: *El jorobado de Notre Dame* (1923) de Worsley, *Luces de la Ciudad* (1931), de Charles Chaplin y *La parada de los monstruos* (1932), de Tod Browning. A continuación presentamos una selección hecha por Martínez (2004) sobre los filmes más representativos.

Tabla 1. Los discapacitados en el cine(22)¹

PELÍCULA	AÑO	DIRECTOR	PROTAGONISTA	TEMA
<i>Los mejores años de nuestra vida</i>	1947	William Wyler	Harold Russell	Historia de un amputado de la II Guerra
<i>Hombres</i>	1950	Fred Zinneman	Marlon Brando	Historia de un parapléjico
<i>El milagro de Anne Sullivan</i>	1962	Arthur Penn	Anne Bancroft.	Relato de la vida de Hellen Keller
<i>Johnny cogió su fusil</i>	1971	Dalton Trumbo		Los horrores de la guerra
<i>El Regreso (Coming Home)</i>	1978	Hal Sabih	Jon Voight y Jane Fonda	Vida de un veterano que regresa parapléjico de la Guerra del Vietnam
<i>El hombre elefante</i>	1980	David Lynch		Historia de John Merrick, el «monstruo de la era victoriana»
<i>Hijos de un dios menor</i>	1986	John Seale	Marlee Matleen	La vida en un colegio para sordomudos
<i>Mi pie izquierdo</i>	1989	Jim Sheridan		la historia de un pintor cuadripléjico
<i>Rain Man</i>	1988	Barry Levinson	Dustin Hoffmanen	Un autista brillante que es utilizado por su hermano con fines económicos
<i>Forrest Gump</i>	1994	Robert Zemeckis	Tom Hanks	Historia de un discapacitado mental leve que se convirtió en héroe
<i>Gaby, una historia verdadera</i>	1987	Luis Mandoki	Liv Ulmann, Norma Aleandro y Rachel Levin	Vida de Gabriela Brimmer, poetisa y escritora mexicana nacida con parálisis cerebral
<i>Un mundo a su medida (The Mighty)</i>	1988	Peter Chelsom		Un niño con una prodigiosa inteligencia y graves problemas físicos
<i>Carne trémula</i>	1997	Pedro Almodóvar	Miguel Bardem	Historia en la que un policía tetrapléjico
<i>Nacional 7</i>	2000	Jean-Pierre Sinapi		Vivencias de un joven con enfermedad muscular y su intimidad sexual
<i>Bailando en la oscuridad</i>	2000	Lars von Trier		Una inmigrante checa destina todo su dinero a prevenir la ceguera de su hija
<i>Hable con ella</i>	2000	Pedro Almodovar		Drama sobre la comunicación e incomunicación de una mujer en coma.
<i>Piedras</i>	2001	Ramón Salazar		Historia de cinco mujeres, una con parálisis cerebral y sus relaciones
<i>Yo soy Sam</i>	2001	Jessie Nelson	Sean Penn	Un discapacitado busca la custodia de su hija de 7 años con limitación mental.
<i>Me llaman radio.</i>	2003	Mike Tollin	Ed Harris y Cuba Gooding Jr.	Un entrenador de fútbol y Radio un chico con limitación mental

El cine sobre discapacitados ha mostrado las diversas facetas del problema como las secuelas que deja la guerra, los esfuerzos que deben hacer algunos discapacitados para destacar sus capacidades artísticas, literarias e intelectuales; el maltrato, la discriminación y la desconfianza a que son sometidos estas personas, así como sus dimensiones más humanas e íntimas. Por otro lado, el cine ha revelado cómo los modelos y concepciones

tradicionales de discapacidad y rehabilitación, que pretenden mantener al individuo perpetuamente en minoría de edad y someterlo a la autoridad y paternalismo del personal médico y los servicios sociales, pueden ser rotos por ellas mismos y llegar a ganar inclusión, independencia y autodeterminación. Las historias más recientes buscan reivindicar el derecho a la autonomía, mediante mayor accesibilidad, calidad de vida, no discriminación e igualdad de oportunidades, respondiendo al cambio de paradigma por el que se aboga actualmente.(23)

IMAGEN DE LA DISCAPACIDAD EN EL CINE

Los medios masivos de comunicación, en especial los de carácter comercial, juegan un rol significativo en los imaginarios sociales que construyen las personas sobre los perfiles socialmente deseables y ellos desempeñan un papel importante frente a situaciones tan complejas como la discapacidad. Los medios que probablemente más peso tienen en este fenómeno, por ser los que contribuyen directamente en la construcción de imágenes mentales, son los audiovisuales. El cine y la televisión suelen reproducir muchos prejuicios convencionales. La imagen ideal que se promociona como atractiva, es la de aquellas personas de raza blanca, económicamente acomodadas, jóvenes y sanas. Tal ideal además de ser fomentada como modelo a imitar, prevalece sobre otros perfiles humanos y rechaza aquellas imágenes que no hacen parte del imaginario estético popular: las razas de piel oscura, los indígenas, los pobres, los ancianos, los enfermos y los discapacitados no solo tienden a ser marginados, ignorados o despreciados sino que además se los configura como anti-héroes estéticos en estos medios.(24)

Dada la hegemonía que tiene la cultura anglosajona sobre los medios de comunicación, particularmente sobre los latinoamericanos, no resulta extraño que como parte de su expansionismo económico, promocionen su propia imagen corpórea. Lo patético es que tal imaginario de cuerpo haya colonizado nuestra propia cultura y que los protagonistas de novelas, películas, comerciales y programas seriados sean escogidos con este perfil. Aunque se han dado excepciones a esta regla –el caso de “Betty la fea”–, sin embargo en el fondo muchos intentos resultan una pantomima, cuando la protagonista finalmente, se vuelve bella, atractiva y económicamente exitosa reforzando el “sueño americano” que la sociedad sigue erigiendo como fin social deseable e imagen de éxito.

De ésta forma creemos que como educadores, quienes trabajamos en la formación de profesionales de la salud y la educación, tenemos la responsabilidad de abordar estos escenarios donde se hacen públicas las representaciones sociales, y ser capaces de ponerlas en juego frente a nuestro papel profesional y humano ante éste tipo de comunidades. Razón por la cual encontramos en el cine foro un espacio de formación que permite reflexionar tanto frente a las circunstancias humanas íntimas que surgen en la situación de estar limitado, como frente a las circunstancias sociales, económicas, políticas y en especial éticas, que genera la discapacidad y que como profesionales y educadores tenemos la responsabilidad de contribuir a mejorar.

APRENDIZAJES DEL CINE FORO

Más allá del interés por los aspectos técnicos o didácticos que tiene el cine-foro, y que están bien descritos por otros autores,(25,26) para nosotros, lo importante fue descubrir, que adentrarnos en una narrativa tan sublime como *El color del paraíso* nos permitió, en el diálogo reflexivo, identificar mejor la problemática del concepto y encontrar muchas claves en la idea que cuestionamos sobre la *discapacidad*. La película con su profunda y sublime recreación de la naturaleza humana coloca el “ser discapacitado” en una dimensión poética y emancipadora. Simultáneamente, muestra muchas de las dificultades que tenemos los seres humanos para aceptar aquel que es diferente y que rompe el ideal de normalidad.

Gracias a ésta película encontramos un amplio repertorio de aprendizajes que queremos resaltar sobre la discapacidad:

1. La película permite descubrir las diferentes dimensiones de la comunicación que un “limitado” puede llegar a acrecentar al punto que descubre, crea y reelabora lenguajes alternos que lo ponen a él en contacto consigo mismo y con la naturaleza, de formas tan intensa y profunda que los “sanos” resultamos frente a ellos realmente limitados.
2. Los sentimientos son una de las manifestaciones humanas que más nos unen y que más nos alejan. Elaborar y superar los afectos negativos que genera el juzgar a otra persona como “incapaz” y por tanto inferior, es fundamental para quienes pretendemos trabajar con personas en condición de discapacidad. El egoísmo destruye a los demás, nos empobrece y limita; el amor nos emancipa, nos permite crecer y nos amplía nuestra capacidad de conocer y comprender a los demás. De ésta forma la mayor minusvalía es la incapacidad de amar.
3. Como corolario de lo anterior, puede haber discapacidad sin impedimentos, como la que evidencia el protagonista de ésta película, el niño, como impedimento sin discapacidad, como lo hace evidente su padre, cuya ambición y pobreza mental lo hacen completamente discapacitado.
4. La discapacidad, más que una tragedia humana, es una oportunidad de expansión de los sentidos, la sensibilidad y el amor, tanto para quien la padece, como para quienes conviven con estas personas, pero ello requiere disponerse afectiva y mentalmente de una manera diferente a los esquematismos sociales. Ser minusválido es sentirse menos-válido, es decir, es perder o subvalorar sus propios valores.
5. Los conceptos de salud y enfermedad, vida y muerte son cuestionados por las vivencias de la crisis que recrea la situación de invidencia. Así, una limitación llega a ser una situación que estimula el desarrollo de potencialidades ocultas, que un “discapacitado” puede ser más capaz que la persona “normal”; que alguien “sano” aferrado a los protocolos formales de la sociedad termina siendo un discapacitado en su alienación; y que la vida en su final, la muerte, es una expresión profunda de realización y encuentro íntimo con Dios.
6. Evidentemente la discapacidad ha sido una verdadera bendición para aquellos que han seguido caminos de coraje, osadía, crecimiento y superación; alejándolos de la inercia social cargada de ignorancia, resentimiento y violencia. Incluso nuestras capacidades pueden limitarnos cuando nos enneguecen y creamos obstáculos para

crecer. Lo que superficialmente juzgamos como “tragedia” puede educarnos y liberarnos de conductas y relaciones difíciles.

7. Toda discapacidad está primero en la mente y luego en el cuerpo. La discapacidad realmente potencia nuestras capacidades, sentidos y afectos, y puede hacernos madurar moderando las reacciones emocionales. La discapacidad puede hacer más sensible, transparente y directa la comunicación humana. La discapacidad estimula y potencia la autonomía y la responsabilidad consigo, con los demás y con la naturaleza. Negar, ignorar, rechazar, subvalorar, avergonzarse del discapacitado, nos limita para percibir, valorar y contribuir a enaltecer el tesoro escondido en su existencia. La discapacidad social, es peor que la discapacidad biológica; la primera anula, la segunda potencia.

REFLEXIÓN FINAL

Gracias al arte, a cualquier documento artístico, en éste caso al cine, podemos abordar una realidad humana tan compleja como “ser discapacitado” como una nueva y valiosa dimensión de lo humano. Nos atrevemos a decir que la discapacidad es una forma de mostrar lo que somos capaces de ser y hacer como seres humanos en proceso de desenvolvimiento. Ser humano es más que tener integridad física, mental y sensorial. Aquellos que han perdido este tipo de integridad tienen la capacidad de mostrarnos, cuando reciben afecto, que la mayor potencialidad humana reside dentro de nosotros mismos, no en la exterioridad y superficialidad del cuerpo convencional.

Consiente e inconscientemente se suele rechazar la limitación y al limitado de muchas formas. Personalmente ninguno de nosotros aspiraría a tener éste ni ningún tipo de condición limitante, sin embargo, somos incapaces de reconocer que aún estando sanos tenemos limitaciones mentales, emocionales y aún físicas dadas nuestras actitudes y prejuicios ante la vida. Rechazamos del discapacitado el ser distintos a nosotros, pero nos es imposible descubrir que todos somos incompletos.

La verdadera capacidad humana reside en la grandeza de nuestros sentimientos, que tienen la potencialidad de descubrir y contagiar la fuerza del amor, expresado en la verdadera dimensión de lo que somos en relación íntima con nosotros mismos, con los demás y con el cosmos. Integrados a lo más íntimo de nuestro ser, podemos integrarnos familiar y comunitariamente de una forma más natural, sincera y plena. Acrecentando nuestro afecto, podemos adaptarnos a las dificultades de la vida, a los problemas de la cotidianidad, y verlos como posibilidades de aprender y crecer a nivel personal y colectivo. Nuestras mayores cualidades, valores y potencialidades se hacen evidentes cuando atravesamos circunstancias difíciles en la vida, éstas nos proporcionan más aprendizajes que las comodidades de la vida. Toda tragedia nos permite descubrir la riqueza oculta tras el manto de negación y desazón que la cubre.

Necesitamos ampliar nuestra capacidad de ver, oír, sentir, oler, saborear; en general de *percibir* el mundo. Un análisis reflexivo de la discapacidad en el ser humano nos permite construir en nosotros mismos nuevas categorías no solo de comprensión sino también de acción (lo uno implica lo otro) que nos pueden permitir superar el rechazo a la limitación que nos hace discapacitados emocionales y sociales. Los fenómenos sociales que nos

causan rechazo, podemos abordarlos desde la alteridad. Percibir al otro desde la alteridad, es ser capaces de conmovernos con su realidad, pero no desde la conmiseración o la lástima, sino desde la comprensión de su ser íntimo, desde su subjetividad.

Anhelamos hacernos más sensibles a las realidades humanas de los demás, pues es la única forma de ser no sólo más flexibles y solidarios, sino además aprender a respetar, admirar y aprender de y con aquellos que usualmente sentimos como seres en condiciones de inferioridad. Como lo pudimos vivenciar en esta película ejemplarizante toda inferioridad es solo apariencia. La verdadera sensibilización, comprensión y consciencia hacia los demás surge en nuestra capacidad de ver a los demás y compartir con ellos en el afecto. Una experiencia solo se hace vivencia en la medida en que me relaciona con los aspectos íntimos de mi mismo, de los demás y especialmente de la naturaleza, en la medida en que despierta y transforma mi ser emocional, en la medida en que me proyecta hacia nuevas experiencias, pudiendo descubrir dimensiones y realidades ocultas.

Como maestros creemos que nosotros y nuestros estudiantes necesitamos aprender y crecer humanamente –formarnos-, en la interacción de reflexiones y el compartir de afectos sobre las realidades y los problemas que constituyen la vida profesional, que necesitamos crecer en la vivencia, y el mundo del celuloide nos puede permitir acercarnos a narrativas complejas capaces de captar y recrear la realidad de la vida, y potenciar en nosotros procesos cognitivos al con-mover nuestro intelecto y nuestros afectos en las crisis de conocimiento, sentimiento y acción que viven otros. Una película es un libro interactivo, los espectadores nos hacemos protagonistas en la piel de la experiencia compartida; al entrar en empatía, vivenciamos su realidad y le encontramos sentido a una realidad que a pesar de ser ajena, hacemos propia.

¿Hasta que punto hemos sido nosotros los limitados?; ¿cuándo podremos respetar, enaltecer y aprender de los “discapacitados”?; ¿podemos realmente reconocer y promover las capacidades de los discapacitados aquellos que educamos y proveemos salud?

BIBLIOGRAFIA

1. **[Rang-e Coda]** El color del paraíso (1999) Majid Majidi, Irán. Copyright © Varahonar Film Company, Menemsha Entertainment. Vía Digital Civite Films. Ficha filmica: Dirección y guión: Majid Majidi. Interpretación: Mohsen Ramezani (Mohammad), Hossein Mahjub (Hashem), Elham Sharim (Hanyeh), Farahnaz Safari (Bahareh), Mohammad Rahmaney (Maestro). Producción: Mehdi Karimi. Música: Alireza Kohandairi. Fotografía: Mohammad Davoodi. Montaje: Hassan Hassandoost
2. **República de Colombia** (2006) Vicepresidencia de la República. Programa de derechos humanos y discapacidad. Estadísticas. Documento electrónico consultado el 6-11-06. <http://www.discapacidad.gov.co/estadisticas/index.htm>
3. **República de Colombia** (2006) Departamento Nacional de Estadística (DANE) Censo General 2005.
4. **Obando L, Lasso A, Vernaza P.** (2006) Discapacidad en población desplazada en el Cauca, Colombia. *Rev salud Pública* 2006; 8(2).

5. **Amate E.A., Vásquez A.J.** -editores- (2006) Discapacidad: lo que todos debemos saber. En: Prólogo. Organización Panamericana de la Salud. Buenos Aires, Argentina.
6. **van Wijnen, Agnes** (2000) El derecho a vivir y a ser tratado con respeto en este mundo: Las posibilidades del derecho penal. Del libro: El derecho a vivir con discapacidad. documento electrónico consultado el 05-07-06 en el sitio: http://www.disabilityworld.org/01-03_03/spanish/gobierno/law.shtml
7. **República de Colombia.** Ley 100 de 1993, crea el Sistema de Seguridad Social en Salud. Tiene por objeto garantizar los derechos irrenunciables de la persona y la comunidad para obtener la calidad de vida acorde con la dignidad humana, mediante la protección de las contingencias que la afecten” (Art.1). Ver Decretos: 806 de 1998, artículos 34 y 35; 1286 de 1996, artículo 30 al 36 y 524 del 24 de marzo del 2000.
8. **República de Colombia.** Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación. El Capítulo 1 del Título III (Artículos 46 a 49), Prevé la educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales.
9. **República de Colombia.** Ley 789 de 2002, por la cual se dictan normas para apoyar el empleo y ampliar la protección social y se modifican algunos artículos del Código Sustantivo de Trabajo. (ver artículo 13)
10. **Presidencia de la República.** (2006) Legislación en Discapacidad. Documento electrónico consultado el 19-08-06. http://www.presidencia.gov.co/programas_especiales/formula_poli.htm
11. **República de Colombia.** Presidencia de la República Consejería presidencial de programas especiales. - Red de solidaridad social. (2003) Bases para la formación de una política pública en discapacidad para el periodo 2003-2006. Bogotá, D.C., junio
12. Sérgio, M. (1999) Motricidade humana – uma nova ciencia do homen!. Ministerio da educação e cultura, direção-general dos desportos. Antología de textos 24. Lisboa, Portugal.
13. **Sérgio M.** (2006) Comunicación personal, junio de 2006.
14. **Merlau-Ponty M.** (1945). Fenomenología de la percepción. (T. d. J. Cabanes, Trans. Quinta edición 2000. ed.). Barcelona: Ediciones Península.
15. **Fernández O.** (2005) Características generales *de la fenomenología*. Documento electrónico consultado el 22-07-06 en <http://www.terra.es/personal/ofernandezg/8b.htm>
16. **Sérgio M, Toro S.** (2004) Aspectos epistemológicos de la Motricidad Humana. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile. Documento de la Red Internacional de Motricidad Humana.
17. **Varela F, Thompson E.** (2001) Radical embodiment: neural dynamics and consciousness. Trends in Cognitive Sciences No. 5. (citado en Toro, 2006)
18. **Toro S.** Conocimiento y motricidad humana, aproximaciones y desafíos. Pensamiento educativo. *Revista de la facultad de educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile* 2006; 38: 62-74.
19. **Bohórquez F. Clavijo C. Córdoba C.I., y colaboradores.** Abordando la discapacidad desde la vivencia - Una investigación cualitativa. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad del Cauca* 2006; 8(3): 4 pp.

20. **Martínez-Salanova E.** (2006) El cine en las aulas. Importancia del cine en la educación. Cine y educación. Documento electrónico de la Universidad de Huelva – España. Consultado el 15-11-06 <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cineeducacion.htm>
 21. **Pereira C** (2005) Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores, PPU, Barcelona 2005
 22. **Martínez-Salanova E.** (2004) Importancia del cine en la educación. Documento electrónico. [http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temasdiscapacidad.htm#algunos términos](http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temasdiscapacidad.htm#algunos_términos)
 23. **Schalock R.L.** (1999) Hacia una nueva concepción de discapacidad. III Jornadas Científicas de Investigación sobre Personas con Discapacidad Universidad de Salamanca. 18-20 de Marzo de 1999.
 24. **Casado-Muñoz, R.** (2002) La discapacidad en el cine como recurso didáctico reflexivo, para la formación inicial de maestros. Colectivo andaluz para la educación en medios de comunicación, Huelva *Comunicar* 2006; 18: 163-168.
 25. **Martín J.J, Aresté J.M^a; Gil-Delgado F, y colaboradores** (2003): *CINE-Fórum 2003*. Madrid. Cie Inversiones. Editoriales Dossat.
 26. **Torre S.** (1996): Cine formativo. Una estrategia innovadora en la enseñanza. Barcelona. Octaedro.
-